

সূচী-পত্র

	পৃষ্ঠা
ভূমিকা	১৫—৩৬
চিত্র-বিবরণ	৩৬
প্রথম অধ্যায়	১—৩
বাংলা সাহিত্যের ভিত্তি	
দ্বিতীয় অধ্যায়	৪—১৫
বৃহত্তর বঙ্গ ও বাংলা সাহিত্য	
তৃতীয় অধ্যায়	১৬—১৮
তাত্ত্বিকতা এবং প্রাচীন বাংলার ধর্ম ও সংস্কৃতি	
আদি যুগ (হিন্দু-বৌদ্ধ যুগ)	
চতুর্থ অধ্যায়	৩১—৩৮
ভাষা ও অক্ষর এবং ডাকার্নব :	
(ক) বাংলা ভাষা ও অক্ষর	
(খ) ডাকার্নব	
পঞ্চম অধ্যায়	৩৯—৪৬
চর্যাপদ :—	
(ক) চর্যাপদবিশিষ্ট (কাণ্ডভট্টসংগৃহীত)	
(খ) বোধিচর্যাবতার (পণ্ডিত)	
দোহাকোষ (সরোজবল্লভ রচিত)	
ষষ্ঠ অধ্যায়	৪৭—৫২
ধর্মের বচন	
সপ্তম অধ্যায়	৫৩—৬৩
শ্রী পুরাণ বা ধর্মপুজা-পদ্ধতি (রামাই পণ্ডিত)	
অষ্টম অধ্যায়	৬৪—৭৭
গোপীচন্দ্রের গান	
ও	
গোবিন্দ-বিত্ত	
নবম অধ্যায়	৭৮—৮৪
ব্রতকথা	

মধ্য যুগ

পৃষ্ঠা

(লৌকিক-সাহিত্য, অলুবাদ-সাহিত্য, বৈষ্ণব-সাহিত্য ও জন-সাহিত্য)

দশম অধ্যায়

৮৭—৯০

মঙ্গলকাব্য

একাদশ অধ্যায়

৯১—১০০

(ক) মনসা-মঙ্গল

(খ) মনসা পুজার কাহিনী

দ্বাদশ অধ্যায়

১০১—১৩৩

মনসা-মঙ্গলের কবিগণ :—

- (১) চরিতদত্ত। (২) নারায়ণদেব। (৩) বিজয় গুপ্ত।
 (৪) দ্বিজ বংশীদাস। (৫) যদীন্দ্র ও গজদাস।
 (৬) কেতকাদাস ক্ষেমানন্দ। (৭) জগজ্জীবন ঘোষাল।
 (৮) রামবিনোদ। (৯) দ্বিজ রসিক। (১০) জগমোহন
 মিত্র। (১১) জীবন মৈত্রেয়। (১২) বিপ্রদাস পিপলাই।
 (১৩) অজ্ঞাত কবিগণ।

ত্রয়োদশ অধ্যায়

১৩৪—১৪৬

(ক) চণ্ডীমঙ্গল কাব্য

(খ) মঙ্গল-চণ্ডীর উপাখ্যান

(১) কালকৈতুর উপাখ্যান (২) ধনপতি সদাগরের উপাখ্যান

চতুর্দশ অধ্যায়

১৪৭—১৬৮

চণ্ডীমঙ্গলের কবিগণ :—

- (১) মাণিক দত্ত। ২। দ্বিজ অনাধীন। চণ্ডীমঙ্গল কাব্যের
 আদিযুগের কতিপয় কবি—(৩) মদন দত্ত। (৪) মুক্তারাম
 সেন। (৫) দেবীদাস সেন। (৬) শিবনারায়ণ দেব।
 (৭) কীৰ্ত্তিচন্দ্র দাস। (৮) বলরাম কবিকঙ্কণ। (৯) দ্বিজ
 হরিরাম। (১০) মাধবাচার্য। (১১) কবিকঙ্কণ মুকুন্দরাম।
 (১২) ভবানীশঙ্কর দাস। (১৩) জয়নারায়ণ সেন।
 (১৪) শিবচরণ সেন।

পঞ্চদশ অধ্যায়

১৬৯—১৭৪

মুকুন্দরাম-পরবর্তী পৌরাণিক চণ্ডীকাব্যের কবিগণ :

- (১) দ্বিজকমলদোচন। (২) ভবানীপ্রসাদ কর। (৩) রূপ-
 নারায়ণ ঘোষ। (৪) ব্রজলাল। (৫) বহুনাথ। (৬) কৃষ্ণ-
 কিশোর রায়।

ষোড়শ অধ্যায়

পৃষ্ঠা

১৭৫—১২৫

প্রধান মঙ্গলকাব্যের শেষ অধ্যায়

(ক) কবিরঞ্জন রামপ্রসাদ সেন

(খ) রায়গুণাকর ভারতচন্দ্র রায়

সপ্তদশ অধ্যায়

১২৬—১৩৬

অগ্রধান (শাক্ত) মঙ্গলকাব্য :

(স্বী-দেবতা)—

(১) গঙ্গা দেবী। (২) শীতলা দেবী। (৩) দক্ষিণী দেবী।

(৪) লক্ষ্মী দেবী। (৫) সরস্বতী দেবী।

অষ্টাদশ অধ্যায়

১৩৭—১৪২

অগ্রধান মঙ্গলকাব্য :

(পুরুষ-দেবতা)—

(১) সূর্য্য-দেবতা। (২) শনি দেবতা। (৩) সত্যনারায়ণ

দেবতা। (৪) সত্যপীঠ দেবতা। (৫) ব্যাঘ্র-দেবতা

(দক্ষিণ রায় ও সোনা রায়)।

উনবিংশ অধ্যায়

১৪৩—১৪৮

(ক) ধর্ম-মঙ্গল

(খ) ধর্ম-পুজার গল্প

বিংশ অধ্যায়

১৪৯—১৪৪

ধর্ম-মঙ্গলের কবিগণ :—

(১) ময়ূর ভট্ট। (২) গোবিন্দরাম বন্দ্যোপাধ্যায়।

(৩) ষোলারাম। (৪) মালিক গাঙ্গুলী। (৫) সীতারাম দাস।

(৬) রামদাস আদক। (৭) রামচন্দ্র বাড়ুয়া। (৮) রূপরাম।

(৯) ঘনরাম। (১০) নরসিংহ বসু। (১১) মহাদেব চক্রবর্তী।

(১২) অপরাপর কবিগণ।

একবিংশ অধ্যায়

১৪৫—১৪৭

শিবায়ন

দ্বাবিংশ অধ্যায়

১৪৮—১৫৭

শিবায়নের কবিগণ :—

(১) রামকৃষ্ণ দেব। (২) জীবন মৈত্রেয়। (৩) রামেশ্বর

ভট্টাচার্য্য। (৪) বিজয় কালিদাস।

ତ୍ରୟୋବିଂଶ ଅଧ୍ୟାୟ

୨୫୮—୨୬୦

ଅଭୁବାଦ ସାହିତ୍ୟ (ରାମାୟଣ, মহାଭାରତ ଓ ବିବିଧଗ୍ରନ୍ଥ)—

ପୌରାଣିକ ସଂସ୍କାର ଯୁଗ ।

ଚତୁର୍ବିଂଶ ଅଧ୍ୟାୟ

୨୬୧—୩୦୭

(ପୌରାଣିକ ଅଭୁବାଦ ସାହିତ୍ୟ) ରାମାୟଣର କବିଗଣ :—

- (୧) କୃତ୍ତିବାସ । (୨) ଶଙ୍କର କବିଚନ୍ଦ୍ର । (୩) ଅନନ୍ତ ।
 (୪) ମହିଳା-କବି ଚନ୍ଦ୍ରାବତୀ । (୫) ହିଞ୍ଜ ମଧୁକୃଷ୍ଣ । (୬) ରାମକବି
 ଦତ୍ତ । (୭) ସନତ୍କାମ ଦାସ । (୮) ହିଞ୍ଜ ନୟାରାମ । (୯) କୃଷ୍ଣଦାସ
 ପଣ୍ଡିତ । (୧୦) ସଖୀବର ଓ ଗଜାଦାସ ସେନ । (୧୧) ହିଞ୍ଜ ଲକ୍ଷ୍ମଣ ।
 (୧୨) ହିଞ୍ଜ ଭବାନୀ । (୧୩) କବି ଦୁର୍ଗାରାମ । (୧୪) ଭଗବତ୍ରାମ
 ଓ ରାମକ୍ରୀଷ୍ଣ । (୧୫) ଶିବଚନ୍ଦ୍ର ସେନ । (୧୬) ରାମାନନ୍ଦ ଘୋଷ ।
 (୧୭) ରଘୁନନ୍ଦନ ଗୋସ୍ୱାମୀ । (୧୮) ରାମମୋହନ ବଲ୍ୟୋପାଧ୍ୟାୟ ।
 (୧୯) ଅଦ୍ଭୁତାଚାର୍ଯ୍ୟ । (୨୦) ରାମଗୋବିନ୍ଦ ଦାସ ।

ପଞ୍ଚବିଂଶ ଅଧ୍ୟାୟ

୩୦୮—୩୧୧

ରାମାୟଣ ଓ ମହାଭାରତ (ପୌରାଣିକ ଅଭୁବାଦ ସାହିତ୍ୟ)

ଷଷ୍ଠବିଂଶ ଅଧ୍ୟାୟ

୩୧୨—୩୫୫

ମହାଭାରତର କବିଗଣ (ପୌରାଣିକ ଅଭୁବାଦ ସାହିତ୍ୟ)—

- (୧) ସଞ୍ଜୟ । (୨) କବୀନ୍ଦ୍ର ପରମେଶ୍ୱର । (୩) ଶ୍ରୀକରଣ ନନ୍ଦୀ ।
 (୪) ସଖୀବର ଓ ଗଜାଦାସ ସେନ । (୫) ରାଜେନ୍ଦ୍ର ଦାସ ।
 (୬) ଗୋପୀନାଥ ଦତ୍ତ । (୭) ହିଞ୍ଜ ଅଭିରାମ । (୮) ନିତ୍ୟାନନ୍ଦ
 ଘୋଷ । (୯) କବିଚନ୍ଦ୍ର । (୧୦) ସନତ୍କାମ ଦାସ । (୧୧) ଚନ୍ଦନଦାସ
 ଯଶ୍ୱନ୍ତ । (୧୨) କାଶୀରାମ ଦାସ । (୧୩) ନନ୍ଦରାମ ଦାସ । (୧୪) ଅନନ୍ତ
 ମିଶ୍ର । (୧୫) ଶ୍ରୀନାଥ ବ୍ରାହ୍ମଣ । (୧୬) ବାହୁଦେବ ଆଚାର୍ଯ୍ୟ ।
 (୧୭) ବିଶ୍ୱରାମ । (୧୮) ସାରଳ (ବା ସାରଣ) । (୧୯) ହିଞ୍ଜ
 କୃଷ୍ଣରାମ । (୨୦) ରାମଚନ୍ଦ୍ର ଶର୍ମା । (୨୧) ଲକ୍ଷ୍ମଣ ବଲ୍ୟୋପାଧ୍ୟାୟ ।
 (୨୨) ରାମେଶ୍ୱର ନନ୍ଦୀ । (୨୩) ଅପରାଧର କବିଗଣ ।

ସପ୍ତବିଂଶ ଅଧ୍ୟାୟ

୩୫୬—୩୬୩

ବିବିଧ ଅଭୁବାଦ (ପ୍ରଧାନତଃ ପୌରାଣିକ) :—

କୃତ୍ତିମୟ କବି

ଏବଂ

- (୧) ମଧୁସୂଦନ ନାମିତ (ନଳ-ନୟନ) । (୨) ଜୟନାରାୟଣ
 ଘୋଷାଳ (କାଶ୍ୟପ) । (୩) ରାମକୃଷ୍ଣ ସେନ (ସାମାନ୍ତରିକଚକ୍ର) ।

অষ্টাবিংশ অধ্যায়

পৃষ্ঠা

৩৬৪—৩৭৬

বৈষ্ণব সাহিত্য।

বৈষ্ণব সাহিত্যের ধারা।

উনত্রিংশ অধ্যায়

৩৭৭—৪১৮

বৈষ্ণব অমৃতবাদ সাহিত্য :—

(সংস্কৃত ভাগবতেব অমৃতবাদ)

- (ক) (১) মালাধর বহু। (২) মাধবাচাৰ্য। (৩) শঙ্কর কবিচন্দ্র।
 (৪) কৃষ্ণদাস (লাউড়িয়া)। (৫) রঘুনাথ পণ্ডিত
 (ভাগবতাচাৰ্য)। (৬) সনাতন চক্রবর্তী। (৭) অভিযান
 গোস্বামী (দাস)। (৮) কৃষ্ণদাস (কালীবাম দাসের ভাতা)।
 (৯) জ্ঞানদাস। (১০) পীতাম্বর সিদ্ধাহুবাগীশ। (১১) রামকাম
 দ্বিজ। (১২) গৌরানন্দ দাস। (১৩) নরহরি দাস।
 (১৪) কবিশেখর (দৈবকানন্দ)। (১৫) হরিদাস।
 (১৬) নরসিংহ দাস। (১৭) রাজারাম দত্ত। (১৮) অচ্যুতদাস।
 (১৯) গদাধর দাস। (২০) দ্বিজ পরশুরাম। (২১) শঙ্কর
 দাস। (২২) জীবন চক্রবর্তী। (২৩) ভবানন্দ সেন।
 (২৪) উদ্ধবানন্দ। (২৫) ঈশ্বরচন্দ্র সবকার। (২৬) রাধাকৃষ্ণ দাস।
 (খ) অপর কতিপয় কবি।

ত্রিংশ অধ্যায়

৪১৯—৪৪৮

পদাবলী সাহিত্যের সূচনা :—

- (ক) চণ্ডীদাস।
 (খ) বিজ্ঞাপতি।

একত্রিংশ অধ্যায়

৪৪৯—৪৭৯

বৈষ্ণব পদাবলী সাহিত্যের পুষ্টি

ও

বৈষ্ণব জীবনী সাহিত্যের আবহু।

শ্রীচৈতন্যদেব ও তৎপার্বদগণ :—

- (ক) শ্রীচৈতন্যদেব
 (খ) শ্রীচৈতন্য পার্বদগণ—
 (১) অধৈতপ্রভু। (২) নিত্যানন্দ প্রভু। (৩) শ্রীবাস।
 (৪) বাহুদেব সার্বভৌম। (৫) বৃন্দাবনের চয়ন গোস্বামী।
 (৬) অন্তান্ত ভক্তবৃন্দ।

ছাত্রিংশ অধ্যায়

বৈষ্ণব পদাবলী সাহিত্য :—

(ক) সাধারণ কথা ও পদকর্তাগণের তালিকা।

(খ) প্রসিদ্ধ পদকর্তাগণ :—

- (১) গোবিন্দ দাস। (২) জ্ঞানদাস। (৩) বলরাম দাস।
 (৪) গোবিন্দানন্দ চক্রবর্তী। (৫) মুরারী গুপ্ত। (৬) সনাতন
 গোস্বামী। (৭) বাহুদেব ঘোষ। (৮) নরহরি সরকার।
 (৯) রায় শেখর। (১০) ঘনশ্যাম। (১১) রামানন্দ।
 (১২) রায় রামানন্দ। (১৩) জগদানন্দ। (১৪) গদাধর
 পণ্ডিত। (১৫) যদুনন্দন দাস। (১৬) যদুনন্দন চক্রবর্তী।
 (১৭) পুরুষোত্তম। (১৮) বংশীধর। (১৯) রঘুনাথ দাস।
 (২০) বলাবন দাস। (২১) রায় বসন্ত। (২২) লোচন দাস।
 (২৩) নরোত্তম দাস। (২৪) বীথ হাছীথ। (২৫) ছুখিনী।
 (২৬) বিজ্ঞ মাদব। (২৭) মাদবী দাসী। (২৮) রঘুনন্দন
 গোস্বামী।

(গ) অপর কতিপয় প্রসিদ্ধ পদকর্তা :—

- (১) গৌরীদাস পণ্ডিত ও তৎদ্রাতা কৃষ্ণদাস। (২) পীতাম্বর
 দাস। (৩) পরমেশ্বরী দাস। (৪) যদুনাথ আচাধ্য। (৫) প্রসাদ
 দাস। (৬) উদ্ধব দাস। (৭) রাধাবল্লভ দাস। (৮) পরমানন্দ
 সেন। (৯) ধনঞ্জয় দাস। (১০) গোকুল দাস। (১১) আনন্দ
 দাস। (১২) কান্তরাম। (১৩) গতিগোবিন্দ ও তৎপুত্র
 কৃষ্ণপ্রসাদ। (১৪) গোকুলানন্দ সেন। (১৫) গোপাল দাস।
 (১৬) গোপাল ভট্ট গোস্বামী। (১৭) গোপীরমণ চক্রবর্তী।
 (১৮) চম্পতি রায়। (১৯) দৈবকীনন্দন। (২০) নরসিংহ দেব।
 (২১) নয়নানন্দ। (২২) মাধো। (২৩) রাধাবল্লভ।
 (২৪) হরিবল্লভ। (২৫) তরণীরমন।

(ঘ) মুসলমান পদকর্তাগণ :—

- (১) আলোদ্দালা। (২) অলিরাঙ্গ। (৩) চাঁদ কাস্তি।
 (৪) গরিব খাঁ। (৫) ডিখন। (৬) সৈয়দ মর্তুজা।

(ঙ) বৈষ্ণব পদসংগ্রহ :—

- (১) পদসমুহ (সংগ্রাহক—বাবা আউল মনোহর দাস)।
 (২) পদামৃতসমুহ (সংগ্রাহক—রাধামোহন ঠাকুর)।
 (৩) পদকল্পতরু—(বৈষ্ণব দাস)। * (৪) পদকল্পলতিকা—

(গৌরীমোহন দাস)। (৫) গীতিচিন্তামণি—(হরিবল্লভ)।
 (৬) গীতচন্দ্রোদয়—(নরহরি চক্রবর্তী)। (৭) পদচিন্তামণি-
 মালা—(প্রসাদ দাস)। (৮) বসন্তরসী—(পীতাম্বর দাস)।
 (৯) লীলাসমূহ। (১০) পদার্থব সাবাবলী। (১১) গীতকল্পতরু।
 (১২) সংগ্রহতোষিণী—(যদুনাথ দাস)। (১৩) গীতকল্প
 লতিক। (১৪) গৌরপদতরঙ্গিণী—(ভগবদ্ধ ৬৫—ঋতুনিক
 কালে)। (১৫) গীতরত্নাবলী।

ত্রয়স্বিংশ অধ্যায়

৫২০—৫৬০

বৈষ্ণব চরিতাখ্যান।

শ্রীচৈতন্যের যুগ :—

(ক) গোবিন্দ দাসের কড়চা। (খ) চৈতন্যমঙ্গল (ভট্টানন্দ)।
 (গ) চৈতন্য ভাগবত। (ঘ) চৈতন্যমঙ্গল (শেখর দাস)।
 (ঙ) চৈতন্য চরিতামৃত। (চ) অদ্বৈতপ্রকাশ (ঈশান নাগব)
 ও অদ্বৈত প্রভুব অলোক জীবনী। (ছ) গৌরচরিত চিন্তামণি।
 (জ) নিত্যানন্দ বংশমালা। (ঝ) বংশী শিক্ষা।

শ্রীচৈতন্যোত্তর যুগ :—

(এ) ভক্তিবক্তাকর। (ট) প্রেমবিলাস। (২) অপরাপর
 বৈষ্ণব জীবনীগ্রন্থ, যথা কর্ণানন্দ, নরোত্তম-বিলাস ইত্যাদি।
 বৈষ্ণব অমৃতবাদ গ্রন্থ।

(ক) গোবিন্দলীলামৃত (বঙ্গভাবাদ—যদুনন্দন দাস)।
 (খ) কৃষ্ণকর্ণামৃত (বঙ্গভাবাদ—যদুনন্দন দাস)। (গ) গীত-
 গোবিন্দ (ভৃগুদেবের রচিত—অমৃতবাদ, গিরিধর)।
 (ঘ) ভক্তমাল (অগরদাস রচিত—অমৃতবাদ, কৃষ্ণদাস)।
 (ঙ) ভাগবত (বিষ্ণুপুরী রচিত—অমৃতবাদ, লাউড়িয়া
 কৃষ্ণদাস)। (চ) প্রেমভক্তিচন্দ্রিকা। (ছ) বৃহত্তারদীয় পুরাণ—
 (দেবাই)। (জ) গীতা—(গোবিন্দ মিশ্র)। (ঝ) হরিনাম-
 —(বিজ ভবানন্দ)। (এ) নারদপুরাণ—(কৃষ্ণদাস)।
 (ট) ভগবদগোবিন্দভ নটিক—(অমৃতবাদ, অকিকন কৃত)
 ইত্যাদি।

চতুস্বিংশ অধ্যায়

৫৬১—৬০৭

(ক) বিবিধ সাহিত্য :—

(১) আলোচ্যালের পদ্মাবতী। (২) বৌদ্ধরজিকা। (৩)
 নীলার বারমাস। (৪) বিক্রমাদিত্য-কালিদাস প্রসঙ্গ।

- (৫) সখীসেনা। (৬) দামোদরের বজ্র। (৭) গোসানী-মঙ্গল। (৮) মদনমোহন-বন্দনা। (৯) চন্দ্রকান্ত। (১০) সঙ্গীত-তরঙ্গ। (১১) উষা-হরণ। (১২) বৈষ্ণ-গ্রন্থ। (১৩) বৈষ্ণব-দিশর্পণ। (১৪) সপিণ্ডাদি-বিচার। (১৫) (১৬) উজ্জল-চন্দ্রিকা। (১৭) বৃহৎ সারাবলী।
- (খ) কুলজী সাহিত্য। (গ) ঐতিহাসিক সাহিত্য (মহারাত্রী-পুরাণ, সমসের গাঙ্গীর গান, রাজ-মালা ইত্যাদি)।
- (ঘ) দার্শনিক সাহিত্য :—
- (১) মায়াতিমির চন্দ্রিকা, (২) যোগসার, (৩) হাড়মালা, (৪) জ্ঞান-প্রদীপ, (৫) তত্ত্বসাধনা, (৬) জ্ঞান-চৌতিশা। (৭) মুসলমান-রচিত সাহিত্য।
- (চ) সহজিয়া সাহিত্য :—
- (১) চম্পক-কলিকা (নরেশ্বর দাস), (২) বিবস্ত-বিলাস (অকিকন দাস), (৩) সহজ-তত্ত্ব (রাধাবল্লভ দাস)। (৪) রসভক্তি-চন্দ্রিকা, (বা আশ্রয়-নির্ণয়—চৈতন্য দাস), (৫) প্রেম-বিলাস (যুগলকিশোর দাস), (৬) রাধারস-কারিকা (লেখক অজ্ঞাত), (৭) সহজ উপাসনা-তত্ত্ব (লেখক অজ্ঞাত)।

পঞ্চত্রিংশ অধ্যায়

৬০৮—৬৬১

জনসাহিত্য।

(১) গান ও কথকতা।

(২) গীতিকার।

(১) গান ও কথকতা :—

- (i) শাক্ত ও নানাবিষয়ক গান, (ii) কবিগান, (iii) যাত্রাগান, (iv) কীর্তন-গান, (v) কথকতা, (vi) উদ্ভট কবিতা।

* (i) শাক্ত ও নানাবিষয়ক গান :—

- (১) আনন্দময়ী। (২) গজামণি দেবী। (৩) কষ্ঠাভজা লালমণী। (৪) গোপাল উড়ে। (৫) কাজাল হরিনাথ। (৬) কাবেল-কামিনী। (৭) পাগলা কানাই। (৮) মুজা হসেন আলী। (৯) মহারাজা কৃষ্ণচন্দ্র। (১০) দেওঘান

* এই গান রচকগণের অনেককেই, বিশেষতঃ ৮নং হইতে ২০নং পর্যন্ত সকলেই, শাক্তপান রচনা করিয়াছিলেন।

নন্দকুমার। (১১) রামকৃষ্ণ রায়। (১২) ভারতচন্দ্র রায়।
 (১৩) শিবচন্দ্র রায়। (১৪) মহারাজা হরেশ্বরনারায়ণ রায়।
 (১৫) রামনিধি গুপ্ত। (১৬) দাশবন্ধি রায়। (১৭) কুমার
 শঙ্কুচন্দ্র রায়। (১৮) দেওয়ান রঘুনাথ রায়। (১৯) কমলাকান্ত
 ভট্টাচার্য। (২০) দেওয়ান রামজলাল নন্দী। (২১) মহারাজা
 নন্দকুমার। (২২) দেওয়ান গঙ্গাগোবিন্দ সিংহ।
 (২৩) রামপ্রসাদ সেন। (২৪) অজু গোঁসাই। (২৫) রামনিধি
 গুপ্ত (নিরুদার), (২৬) দাশবন্ধি রায়, (২৭) ঔষধচন্দ্র গুপ্ত।
 (ii) কবিগণ।

(১) শাক্ত কবিসংলগণ :—

(ক) বামবন্ত, (খ) এটুনি গিরিপ্রিয়, (গ) যাকুব সান্ন।
 (২) বৈষ্ণব কবিসংলগণ :—
 (ক) বধুনাথ দাস (বধু মুন্সি), (খ) বাস্তবচন্দ্র দাস,
 (গ) গোঁজলা ঘুঁই, (ঘ) কেশব মুন্সি, (ঙ) নিখামন্দ দাস
 বৈরাগী, (চ) হক যাকুব, (ছ) জালাল রহমান, (জ) বাস্তব
 বন্ত, (ঝ) বামকপ যাকুব, (ঞ) বজ্রধ্বনি।

(iii) যাত্রাগণ।

(ক) পরমানন্দ অদিকারী, (খ) কামার সুরদাস অদিকারী,
 (গ) লোচন অদিকারী, (ঘ) গোবিন্দ অদিকারী,
 (ঙ) পীতাম্বর অদিকারী, (চ) কালচন্দ্র (পাল) অদিকারী,
 (ছ) কৃষ্ণকমল গোস্বামী, (জ) প্রমোদ অদিকারী,
 (ঝ) আনন্দ অদিকারী, (ঞ) জয়চন্দ্র অদিকারী,
 (ট) গুরুপ্রসাদ বসু, (ঠ) লতিফুল রহমান, (ডা) গোপাল
 উডে, (ঢা) কৈলাস বাবই, (ণা) জামলাল মুগোন্দার।

(iv) কীর্তন গণ।

(১) গঙ্গানারায়ণ চক্রবর্তী, (২) মঙ্গল ঠাকুর, (৩) চক্রবেদ
 ঠাকুর, (৪) জামানন্দ ঠাকুর, (৫) বদনচন্দ্র ঠাকুর,
 (৬) পুলিনচন্দ্র ঠাকুর, (৭) হরিলাল ঠাকুর, (৮) বামোদার
 ঠাকুর, (৯) নিমাই চক্রবর্তী, (১০) হরদিন দাস,
 (১১) দীনদয়াল দাস, (১২) রামানন্দ মিশ্র, (১৩) রসিকলাল
 মিশ্র, (১৪) বনমালি ঠাকুর, (১৫) কৃষ্ণকান্ত দাস
 প্রভৃতি।

(v) কথকতা।

(১) রামধন শিরোমণি। (২) কৃষ্ণমোহন শিরোমণি।

(৩) শ্রীধর পাঠক।

(vi) উড়ট কবিতা—কৃষ্ণকান্ত ভাট্টা (রস-সাগর)।

(২) গীতিকা সাহিত্য—মহুয়া, মলুয়া, কঙ্ক ও লীলা, আধাবধু, রাণী কমলা, চন্দ্রাবতী, ঈশা ধা, জামরায়, কঙ্ক ও লীলা, চরমেরা, মাণিকতারা প্রভৃতি।

ষট্টিত্রিংশ অধ্যায়

৬৬৩—৬৮৬

প্রাচীন গল্প সাহিত্য :—

(১) শূন্তপুরাণ। (২) চৈতন্যরূপ প্রাপ্তি। (৩) কারিকা

(রূপ গোষামী রচিত)। ৪। রাগময়ী কণা। (৫) দেহকড়চা।

(৬) ভাষা পরিচ্ছেদ। (৭) বৃন্দাবন-লীলা। (৮) বৃন্দাবন

পরিক্রমা। (৯) দেহকড়চা, রসভক্তি চন্দ্রিকা, আশ্রয় নির্ণয়,

সহজতত্ত্ব প্রভৃতি সচলিয়া গ্রন্থসমূহ। (১০) দেবডামরতরু।

(১১) কুলজী-পটী ব্যাখ্যা। (১২) শ্রুতিকল্পক্রম, ব্যবহৃততত্ত্ব

প্রভৃতি গল্প শ্রুতিগ্রন্থসমূহ। (১৩) প্রাচীন পত্রাবলী।

(১৪) আদালতের আরজী। (১৫) রাজোপাখ্যান (জয়নাথ

ঘোষ)। (১৬) কামিনীকুমার। (১৭) নববাবু-বিলাস।

(১৮) বাঙ্গালা ব্যাকরণ (ম্যাচুয়েল)। (১৯) পৌত্তলিক

মত-নিরসন (বেদান্তসার, রামমোহন রায়)। (২০)

কথোপকথন (কেরী)। (২১) প্রতাপাদিত্য-চরিত। (২২)

হিতোপদেশ (গোলক শর্মা)। (২৩) হিতোপদেশ

(মৃত্যুঞ্জয় শর্মা)। (২৪) কৃষ্ণচন্দ্র-চরিত। (২৫) বগুড়া

বৃত্তান্ত (কালীকমল সার্বভৌম)।

সপ্তত্রিংশ অধ্যায়

৬৮৭—৭০০

পরিশিষ্ট :—

(ক) বাঙ্গালা ভাষা।

(খ) প্রাচীন বাঙ্গালা সাহিত্য।

(গ) প্রাচীন বাঙ্গালার সমাজ ও সংস্কৃতি।

(ঘ) প্রাচীন বাঙ্গালা সাহিত্যে ছন্দ ও অলঙ্কার।

(ঙ) বাঙ্গালার হিন্দুরাজবংশ ও মুসলমান শাসনকর্তাগণ।

(চ) সংস্কৃত তত্ত্ব ও পুরাণ।

(ছ) প্রাচীন গ্রন্থপটী।

শব্দ-সূচী—

ভূমিকা

৭৫২

৭৬১—৭৬০